



« Territoires, identités, mutations »

Dans cet axe, « **Territoires, identités, mutations** », nous entendons mener une réflexion sur les territoires et les cultures de langue anglaise dont notre équipe est depuis longtemps spécialiste. Le projet porte donc sur la littérature et la civilisation des Pays du Commonwealth, l'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada) ainsi que sur le Royaume-Uni. Mais au lieu d'envisager chaque bloc séparément, nous voulons souligner et analyser les échanges existant entre ces pays. Nous nous interrogerons sur la manière dont les flux migratoires et les cultures diasporiques transforment des territoires culturels et transforment les définitions que nous pouvions avoir de ces territoires culturels; nous nous interrogerons également sur la manière dont une société tente de créer une conception unitaire à partir d'une pluralité de visions culturelles. Ce projet nous amènera à réfléchir aux déplacements géographiques, littéraires, artistiques ou linguistiques, aux phénomènes de territorialisation, déterritorialisation et reterritorialisation, le tout visant à proposer une nouvelle cartographie des territoires analysés.

Le travail du séminaire « Geographies of Displacement » s'inscrit dans le double courant de la géographie culturelle (parfois dite humaniste) telle qu'elle est pratiquée dans les pays anglo-saxons et en France. En Grande Bretagne et aux Etats-Unis, la géographie culturelle est d'inspiration plutôt marxiste et très influencée par les Cultural Studies. En France, elle est marquée par l'apport des phénoménologues et des philosophes ou spécialistes d'esthétique. Notre ambition est de travailler sur des textes théoriques et des sources primaires nous permettant de faire dialoguer ces deux traditions.

La réflexion sur « Race et Diaspora » s'insère dans le périmètre plus vaste de ce séminaire. De nombreuses études ont été menées autour des notions de diaspora et de migration, en particulier sur la diaspora noire, mais il apparaît utile de redéfinir le champ des études diasporiques ; les colloques et les publications sont en général consacrés à un type de diaspora : la diaspora africaine, l'arménienne, la juive, l'indienne, etc. Notre travail sera une première tentative pour redéfinir les termes et mettre en rapport des spécialistes qui ne travaillent pas forcément dans le même champ à l'intérieur des études diasporiques et dont les travaux s'appliquent à des aires géographiques distinctes. L'association entre « race » et diaspora, d'une part, et l'investigation de la notion de « post-race » telle qu'elle apparaît à l'heure actuelle aux Etats-Unis, d'autre part, permettront de faire le point sur les concepts

fondateurs pour en apprécier la viabilité et en mesurer les limites. Enfin, il s'agira ici en particulier de faire dialoguer les études afro-américaines et les études post-coloniales qui partagent des analyses, parfois des objets et souvent des conclusions, sans perdre de vue la spécificité de la constitution de ces champs de savoir : quelles mutations et quels devenirs se dessinent à l'aube du XXI^e siècle ?

Le second volet de cet axe, qui s'intéressera aux constructions identitaires, permettra d'afficher la spécificité française et montpelliéraine dans les études canadiennes ainsi que les études amérindiennes, qui font une partie de l'originalité de la recherche de notre équipe.

Dans le dernier volet, au regard de la contestation des cadres d'analyse traditionnels du multiculturalisme au Royaume-Uni et en Amérique du Nord et de l'intégration "à la française", les différentes activités de recherche proposées chercheront à rendre compte à la fois de la complexité des phénomènes étudiés et de l'évolution des outils analytiques grâce à une démarche pluridisciplinaire et au croisement des approches scientifiques. Les thèmes de l'intégration et de la diversité seront abordés sous divers angles, en croisant les regards et les discours des acteurs politiques et associatifs et des chercheurs en sciences sociales et humaines. Seront également pris en compte, à l'occasion de diverses manifestations, le discours d'artistes, écrivains, cinéastes ou créateurs, notamment ceux et celles issus de l'immigration, exprimant les paradoxes identitaires et contradictions éventuelles entre culture d'origine et culture du pays d'accueil.