

Programme *Espaces, Cultures, Territoires*  
dominique.crozat@univ-montp3.fr

## ***Nouveau séminaire Cultures et espaces***

**Séance du 4 mai 2005 (14 h) :**  
Bâtiment Marc Bloch, salle BRED 26

### **La fête**

- **Sébastien Fournier** (Ethnologue, Université Montpellier 1, JE 2416 GP3S) : "Les fêtes en Provence aujourd'hui: lieux culturels ou espaces sociaux?"
- **Martine Géronimi** (Géographe, UQAM Montréal) : « Carnaval afro-américain à la Nouvelle-Orléans. Une tradition inventée : le cas du *Black Indian Mardi-Gras*. »
- **Isabelle Garat** (Université Nantes, UMR 6590 ESO) : La fête et le festival, éléments de promotion des espaces et représentation d'une société idéale

**Séance du 18 mai (14h) :**  
Bâtiment Marc Bloch, salle BRED 26

### **Le corps, culture des corps, corporalités**

- **Jacques Gleyse** (IUFM Montpellier-Université de Perpignan) : « le corps comme symbole social : la chair et le verbe »
- **Régis Keerle** (Géographe, université Montpellier 3, MTE UMR 5045) : « Reconstruire la place du corps dans les discours géographiques : surmonter omissions, réductions et segmentations. »
- **Dominique Crozat** (géographe, Université Montpellier 3, MTE UMR 5045) : « Transgressions . Situer des corps sans limites »

Programme Espaces, Cultures, Territoires

## Séminaire *Cultures et espaces*

Séance du 4 mai 2005 (14 h):  
Maison de la recherche (bâtiment BRED)

### La fête

#### **Carnaval afro-américain à la Nouvelle-Orléans. Une tradition inventée : le cas du *Black Indian Mardi-Gras*.**

**Martine Géronimi**, Département de géographie, Université de Montréal, GREF (Groupe de recherche sur les espaces festifs)

*La réputation du carnaval de La Nouvelle Orléans n'est plus à faire. Des millions de touristes, Américains, Canadiens et internationaux s'y précipitent pour profiter de la douceur du climat subtropical, en cette période de l'année qui précède de quarante jours la fête de Pâques. Ces visiteurs quittent alors leurs villes hivernales et froides et viennent partager avec les habitants de La Nouvelle Orléans ce moment de fêtes.*

*La parade du Black Indian Mardi-Gras est le point culminant d'une année entière de préparation : confection des costumes, pratiques, socialisation et introduction des nouveaux membres. Les tenues sont modelées sur les costumes stéréotypés des Amérindiens des Plaines, costumes très décorés avec des plumes, des broderies, des perles et des sequins. Toutefois cette fête, ayant lieu dans les quartiers pauvres et réputés dangereux de la Nouvelle-Orléans, ne recueille qu'une assistance formée des populations afro-américaines locales. Les résidents blancs de la Louisiane, comme tous les touristes, assistent virtuellement à la parade par le truchement des médias (télévision, vidéo, journaux) ou par la visite des musées dans lesquels sont exposés les somptueux artefacts de ce carnaval insolite et mystérieux.*

#### **La fête et le festival, éléments de promotion des espaces et représentation d'une société idéale** **Isabelle Garat**, Université de Nantes, UMR 6590 ESO

*Les fêtes et les festivals, dans tous les pays développés, forment une catégorie événementielle de la culture et mettent en avant caractère d'exception et capacité à rassembler. Les différences entre fêtes et festivals s'atténuent, si bien que les termes finissent par devenir équivalents.*

*L'intégration des fêtes et des festivals à une économie symbolique dans laquelle les espaces sont un élément majeur, attire notre intérêt. La culture permet désormais de particulariser les espaces mais aussi d'en transformer les représentations en s'inscrivant dans un discours de la distinction et de la performance. Fêtes et festivals servent également à reconstituer sur un temps bref un idéal, celui de la proximité tant sociale que spatiale.*

#### **Les fêtes en Provence aujourd'hui : lieux culturels ou espaces sociaux ?**

**Laurent Sébastien Fournier** Ethnologue, UFR STAPS, Université Montpellier 1, JE 2416 – Génie des procédés symboliques pour la santé et le sport

*Cette contribution montrera en quoi les fêtes locales provençales contemporaines, habituellement considérées comme les espaces privilégiés d'une sociabilité plus ou moins spontanée, sont devenues des éléments culturels sur-valorisés dans le cadre d'une société d'affluence de plus en plus ouverte aux touristes et aux néo-résidents. Cette réflexion, fondée sur une ethnographie précise, permettra de revisiter les notions de lieu culturel et d'espace social en explorant les dynamiques de construction des identités régionales et les rapports entre fêtes et loisirs.*