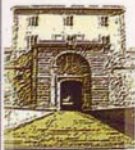


Sébastien FOURNIER,
Catherine BERNIÉ-BOISSARD,
Jean-Pierre MICHEL

Tauromachies, sport, culture

Regards croisés sur les publics



Conférences universitaires de Nîmes

L'Harmattan

Tauromachies, sport, culture

La tauromachie apparaît comme une pratique hybride qui participe à la fois de l'art, de la culture, du sport et des loisirs, et qui ne se satisfait pas forcément de la distinction habituelle entre « culture populaire » et « culture cultivée ». Les travaux présentés ici portent le regard sur les publics des corridas et sur d'autres publics, d'autres pratiques, d'autres événements. Les recherches menées à Nîmes, à Séville ou Pampelune, ou encore dans le monde de la course camarguaise, réelle ou virtuelle, sont confrontées aux contributions de chercheurs spécialistes des publics des matchs de football en France, ou des événements culturels, autour du cinéma à Cannes et des festivals de musique en Languedoc.

Les auteurs :

Rémi Allemand, UFR STAPS, Montpellier I,
Catherine Bernié-Boissard, UMR MTE, Montpellier III,
Michaël Bourgatte, Laboratoire Culture et Communication,
Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse,
Christian Bromberger, ethnologue, Institut d'ethnologie
méditerranéenne comparative, Université d'Aix-Marseille,
Josée Brossard, association Toreo Passion,
Sébastien Cabrié, responsable du festival Jazz à Junas
Sylvain Ferez, anthropologue, Institut Mullier, Université d'Amsterdam
Sébastien Fournier, ethnologue, Montpellier I,
Régis Keerle, géographe, UMR CNRS 6590, Rennes I,
Jean-Pierre Michel, médiateur culturel, CUEM-CPT,
Frédéric Saumade, maître de conférence, Montpellier I, IDEMEC,
Sébastien Toureille, Les Trans'cévenoles, Les Elvis Platinés.

Ce colloque, au Centre universitaire de Nîmes, a bénéficié du soutien du Conseil général du Gard.



ISBN : 2-296-01643-X

20 €