

# **Le développement culturel ne fait pas l'unanimité.**

## **Analyse des discours de contestation**

### **à la reconversion des stations de moyenne montagne.**

#### **L'exemple d'Abondance (Haute-Savoie)**

André Suchet est doctorant en géographie à l'université de Grenoble 1, laboratoire PACTE (UMR 5194). Son travail porte sur l'histoire et la géographie sociale des cultures sportives de nature, en particulier l'influence des clivages entre groupes dans la structuration des pratiques et leurs évolutions.

Michel Raspaud est professeur en STAPS à l'université de Grenoble 1, laboratoire SENS (EA 3742). Ses travaux portent sur les politiques sportives et les stratégies des organisations sportives dans une perspective socio-historique.

Le village d'Abondance situé en Haute-Savoie pratique le ski depuis l'après guerre et dispose depuis 1964 d'une station de sports d'hiver dont le domaine skiable est situé entre 1000 et 1600 mètres d'altitude. Sans être reliée mécaniquement aux autres stations, Abondance appartient depuis la fin des années 1960 au domaine skiable international des Portes du Soleil<sup>1</sup>. Avec une télécabine au départ du village et six télésièges ou téléskis, le domaine skiable comporte une quinzaine de pistes et trois zones ludiques. Depuis les années 1980 la station comprend également un vaste domaine nordique, un restaurant d'altitude, une école de ski ESF et un club de la FFS comptant 86 licenciés en 2006. Abondance accueille principalement une clientèle familiale, mais se trouve être également le berceau de quelques ambassadeurs du ski : Didier Bouvet, médaille de bronze aux Jeux olympique d'hiver 1984 ou actuellement Yannick et Olivia Bertrand qui évoluent en championnat du monde.

Cette forme de développement via le tourisme sportif accuse cependant d'importantes difficultés depuis le début des années 1990 et à la suite d'une mauvaise saison, la municipalité a décidé la fermeture définitive du domaine skiable. Il s'agit d'amorcer une reconversion vers un tourisme culturel au sens étroit du terme, (Origet du Cluzeau, 1998, p. 3), c'est-à-dire les

---

<sup>1</sup> Le groupe associatif des Portes du Soleil regroupe 14 stations de ski à l'extrémité sud-est du lac Léman. Les plus connus sont Avoriaz, Morzine et Châtel en France, ou Val-d'Illeiez, Torgon et Morgins en Suisse. Les Portes du Soleil sont présidées par Georges Coquillard et gérées par le directeur-salarié Bruno Gillet.

musées, les lieux d'histoire ou l'animation artistique (Bachimon, 2005; Gravari-Barbas & Violier, 1999; Neyret, 1992). Cette nouvelle forme de développement, plus respectueuse de l'environnement et des paysages (OMT, 2000), exploiterait le patrimoine architectural du village d'Abondance, en particulier un cloître gothique élevé sur un prieuré du XI<sup>ème</sup> siècle. Construite à partir du XIII<sup>ème</sup> siècle, l'église dispose de chapelles absidiales et d'un déambulatoire, elle est reliée au presbytère par un cloître dont les fresques murales sont attribuées à Giacomo Jaquerio, début du XV<sup>ème</sup> siècle (Hayward, 1941; Sorrel, 2006). Rattaché depuis le XII<sup>ème</sup> siècle à la Cour de Savoie qui domina une partie de l'Europe pendant presque neuf siècles, le site dispose également d'une collection d'objets liturgiques exposée dans un musée d'art sacré rénové pour la saison 2008. Labellisé Pays d'art et d'histoire sous l'impulsion du syndicat intercommunal, la municipalité envisage la rénovation du centre-ville ainsi que l'ouverture d'un centre d'interprétation d'art sacré en partenariat avec le ministère de la culture<sup>2</sup>. Pour les plus sportifs, un sentier à thème sur le patrimoine religieux a été mis en place. Conjointement, l'année 2007 marque l'installation de trois religieux au sein de l'Abbaye inoccupée depuis l'Ancien Régime<sup>3</sup>. Sur un autre plan, la municipalité communique sur « *l'empreinte agricole* » de la vallée qui s'exprime dans les chalets à deux pans et la tradition des colombes sculptées<sup>4</sup>. Une bibliothèque municipale et un atelier de gravure au centre du bourg complètent l'offre culturelle du village. A plus long terme, le syndicat intercommunal évoque une programmation d'événements artistiques autour du site.



---

<sup>2</sup> Serge Cettour-Meunier, entretien 2007.

<sup>3</sup> Laurent Gannaz, Le retour des réguliers, *Alpes Loisirs*, 57, Automne 2007, p 37.

<sup>4</sup> Jacques Leleu, Façonniers du bois, *Alpes Loisirs*, 57, Automne 2007, p 50-53. Abondance, le bonheur du val, *Alpes Loisirs*, 57, Automne 2007, p 24-31.



En dépit des possibilités qu'offre le développement culturel, cette « *nouvelle donne* » suscite un vif rejet de la part de certains publics et acteurs locaux favorables au maintien d'un tourisme sportif. Constitués en associations loi 1901, sous le nom Demain Abondance (ADA) environ 500 villageois ont manifesté dans les rues de la station qui compte 1300 habitants. Une manifestation « *pour le ski* » et « *contre le tourisme culturalo-bidon* » (extrait de banderole). L'événement était largement couvert par des journalistes et des chaînes de télévision françaises, mais aussi par des reporters étrangers venu voir « une première station

alpine en train de mourir »<sup>5</sup>. Par la suite l'association Demain Abondance a créé un site Internet ainsi qu'un blog où les participants invectivent la municipalité. Contre cette diffusion d'informations le maire d'Abondance a ouvert un blog concurrent intitulé explicitement Abondance-Autrement.



A partir de cette étude de cas, la présente communication analyse les discours produits contre la reconversion des stations de moyenne montagne. Effectivement, si un grand nombre d'études scientifiques annoncent la nécessité d'un renouvellement du développement dans les stations confrontées aux évolutions climatiques et, si elles présentent le développement culturel comme une alternative durable (OMT, 2000), très peu d'études concernent les résistances que peut susciter cette réorientation dans les politiques du tourisme de montagne.

---

<sup>5</sup> Von Thierry Boinet, Simon Wiggen, Winterblues in Abondance. In Frankreich schliesst erster Lift wegen Schneemangels, coupure de presse non datées.



Au cours de l'enquête sur le site trois types d'arguments à l'encontre du développement culturel et du patrimoine ont été relevés. 1/ Dans l'ensemble des entretiens réalisés, à l'inverse du tourisme sportif en station, le tourisme patrimonial est attaché à l'imaginaire de la vieillesse voire de la mort, comme si l'ancienneté des lieux correspondait nécessairement à une ancienneté des publics. 2/ Ainsi que le résume l'un des responsables du domaine skiable des Portes du Soleil : « *les gens n'y croient pas* ». Effectivement, selon les commerçants locaux le tourisme patrimonial et culturel ne serait pas de nature à développer une fréquentation suffisante du site, c'est-à-dire économiquement viable. 3/ Enfin, pour les résidents de la commune, la mise en place d'un site localisé de visite comporte des inconvénients en raison de la fréquentation de type *turn-over* auquel ce type de tourisme est exposé (Desmet, Galiana & Guyomard, 2004 ; Bousquet, 1996).



## **Bibliographie**

Bachimon, P. (2005). *Le tourisme culturel comme vecteur de la reconquête des friches*. Communication orale au colloque « La culture vecteur du développement des territoires touristiques et sportifs », CERMOSEM, Le Pradel, 14 et 15 octobre 2005.

Bousquet, M. (1996). *Les musées du patrimoine rural dans l'économie touristique française*. Paris : l'AFIT.

Bozonnet, J.-P. (1992). *Des monts et des mythes*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.

Desmet, M.-L., Galiana, E., & Guyomard, G. (2004). *Parcs de loisirs : état du marché et facteurs d'évolution*. Paris: AFIT.

Gravari-Barbas, M., & Violier, P. (1999). Politiques de patrimoine et tourisme culturel à Bourges : Tendances globales et acteurs locaux. In P. Violier (Ed.), *L'espace local et les acteurs du tourisme* (pp. 153-165). Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Hayward, F. (1941). *Histoire de la maison de Savoie*. Paris: Denöel.

Neyret, R. (Ed.). (1992). *Le patrimoine atout du développement*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

OMT. (2000). *Développement durable du tourisme : une compilation de bonnes pratiques*. Madrid: OMT.

Origet du Cluzeau, C. (1998). *Le Tourisme culturel*. Paris: Presses Universitaires de France.

Sorrel, C. (Ed.). (2006). *Histoire de la Savoie*. Montmélián: La Fontaine de Siloé.