



De l'éducation populaire au
développement culturel
territorial:

Quels enjeux?

1. Culture et Développement : Nos repères

Une conviction : la culture est au centre du développement

1.1 L'Héritage de l'éducation Populaire :

Se référer à ses valeurs et à ses principes:

- prise de conscience individuelle et civique,
- développement de l'esprit critique et d'initiative,
- acquisition d'outils d'analyse,
- pratique du pouvoir selon des règles jugées démocratiques et engageant la responsabilité de l'individu.

L'action culturelle comme un acte éducatif

L'action culturelle doit préserver la notion de plaisir

l'action culturelle comme un acte social

l'action culturelle est susceptible de créer un lien social

l'action culturelle peut et doit faire œuvre de décroisement

1. Culture et Développement : Nos repères

Une conviction : la culture est au centre du développement

1.2 Capital culturel, développement et droits de l'Homme

Le Département de l'Hérault fait sienne les définitions et les approches de l'UNESCO :

- une vision anthropologique de la culture
- une vision qui reconnaît et autorise le changement
- une vision du rôle de la culture comme facteur, comme résultat et comme donneur de sens
- une vision où la culture est un *output* du développement et également un *input*

La culture, facteur et produit du développement, est bien de la nature d'un capital, à l'origine et à l'aboutissement d'un processus

1. Culture et Développement : Nos repères

Une conviction : la culture est au centre du développement

1.3 La culture : une dimension majeure du développement

Notre conception du développement :

- Le développement est un processus global :

Bernard VACHON : « Le développement, c'est l'accès à un mode de vie dans lequel la personne a plus d'importance que la production de biens et de services, et où, son épanouissement personnel et collectif est d'un intérêt supérieur à sa fonction de consommateur »

- Le développement doit favoriser les micro-initiatives: créer un *espace des possibles*

- La ressource humaine constitue la force motrice du développement

- Des approches multiples

- Une assise territoriale

- Une démarche globale et intégrée

- Un caractère démocratique

1. Culture et Développement : Nos repères

Une conviction : la culture est au centre du développement

1.4 Projet culturel, territoire et développement :

Action culturelle et territoire tendent à se complexifier dans un jeu de rapports entre l'*ici* et l'*ailleurs*

Gérard LECLERC : *« la problématique de la mondialité, c'est celle d'une dialectique incontournable de la pluralité et de l'unité, de l'isolement et des échanges, des traditions particularistes et de la modernité universaliste, des religions et de la science, des réactions identitaires et des nécessités de l'échange et de la communication ... notre époque est celle qui a le redoutable privilège historique de passer d'un monde des civilisations isolées à un monde unique, caractérisé par un même espace (le marché mondial) et un même temps (la synchronicité de tous les événements), la naissance d'une communication et d'une communauté mondiales »*

Une dialectique très forte entre le projet culturel et le territoire :

- le « territoire fait le projet » : l'action culturelle est toujours fortement liée aux contextes;
- le « projet fait le territoire » : l'action culturelle contribue à la structuration du territoire en donnant au territoire un nouveau « sens du lieu »

2. Les enjeux d'une politique publique de développement culturel:

1. Question récurrente de la démocratisation culturelle :

- **Le constat:**

« *Globalement, il est certain qu'au cours des deux dernières décennies, la culture s'est amplement diffusée. Le public a aujourd'hui avec la chose culturelle un rapport quantitativement plus important qu'auparavant, mais le cercle des véritables amateurs demeure à peu près ce qu'il était. On a assisté à une diversification des modalités pratiques dans beaucoup de domaines, mais le « rapport cultivé » à la culture reste l'apanage de personnes dont le profil n'a pas changé, voire des mêmes personnes.* » **Olivier DONNAT**

Il semble qu'on ait trop souvent confondu la démocratisation culturelle avec la diffusion culturelle.

Comment toucher ceux qui ne viennent pas spontanément ?

Comment faire venir à eux la culture ?

Développer une approche globale de la démocratisation culturelle :

une approche pluri factorielle qui réduise la distance culturelle, la distance sociale et la distance économique.

2. Les enjeux d'une politique publique de développement culturel:

1. Question récurrente de la démocratisation culturelle :

- **De la démocratisation culturelle à la démocratie culturelle :**

comment établir l'égalité entre les expressions culturelles, fussent-elles « issues des autres cultures », « issues de l'immigration » ou « issues des quartiers » ou des zones rurales...?

La « démocratie culturelle » induit un mode d'intervention particulier, décentralisé et fondé sur le partage du pouvoir entre les autorités publiques, les professionnels des différents milieux de la culture et les citoyens (cf.les *cultures populaires* de Pierre Bourdieu).

- **Accepter la pluralité des chemins de la culture :**

A une vision « descendante » prônée par la démocratisation culturelle, le Département de l'Hérault préfère une vision plus dialectique prônée par la Démocratie culturelle

Développer des dialectiques territoriales alliant centre et périphérie, centralité et proximité ; des Dialectiques sectorielles alliant socioculturel et action culturelle, arts mineurs et arts majeurs, pratiques professionnelles et pratiques amateurs: rendre possible l'expression de la créativité de chacun.

2. Les enjeux d'une politique publique de développement culturel:

2. Développement culturel territorial: vers une nouvelle citoyenneté ?

2.1. Une logique de développement plutôt qu'une logique cantonale :

Donner la priorité à la territorialisation infléchi, à moyen terme, la politique culturelle départementale.

Refusant une logique politico-administrative communale et cantonale, le CG34 organise son territoire selon une logique de développement : rechercher les découpages territoriaux les plus pertinents du point de vue des attractivités, des flux de circulation, des potentiels économiques (Pays, bassins, intercommunalités)

Ne pas agir à la place des communes, mais rendre l'action possible par une diversité d'accompagnements (conseil, méthode, formation, mise en relation)

2. Les enjeux d'une politique publique de développement culturel:

2. Développement culturel territorial: vers une nouvelle citoyenneté ?

2.2. L'équité de l'offre culturelle dans l'espace départemental :

Développer partout sur le territoire une offre culturelle de qualité.

Plus que le niveau d'équipement, c'est la qualité de leur organisation qui sera génératrice de Développement.

Le déséquilibre rural- urbain est-il une fatalité?

Le CG 34 développe une politique de solidarité culturelle avec les territoires (écoute et accompagnement des dynamiques locales, mission d'équilibre entre les territoires)

Conjuguer structuration et évènementiel culturels

2. Les enjeux d'une politique publique de développement culturel:

2. Développement culturel territorial: vers une nouvelle citoyenneté ?

2.3. Vers la démocratie participative :

Le CG34 vise l'émergence de projets rassembleurs et porteurs d'une culture citoyenne.

Dans un contexte d'accueil continu de nouveaux habitants, Il faut être vigilant à développer le sentiment d'appartenance au tissu social héraultais en évitant toute forme d'isolement .

Créer des racines, une appartenance, une cohésion sociale à partir desquelles on acquière une identité et une sécurité suffisantes pour affronter le monde.

Sans « faire » à tout prix, le CG34 doit trouver les moyens adéquats pour stimuler et « permettre de faire » dans un esprit d'activité citoyenne, de formuler un concept culturel départemental.

La place du « citoyen » est donc centrale.

Jean Michel Leterrier: *« il faut que la citoyenneté fasse irruption dans la culture. La culture ne doit plus rester ce no man's land régi par les seuls « professionnels de la profession ». Aborder la culture en terme d'enjeu de citoyenneté implique de rompre radicalement avec toutes les conceptions consuméristes ou folkloriques. La culture n'est pas plus un supplément d'âme qu'un amusant divertissement, c'est la capacité, la disposition à comprendre la vie, notre place dans la vie et nos rapports avec nos semblables »*

Département de l'Hérault

Conclusion:

Dans ses registres d'intervention, le CG34 rend vivante une conception progressiste du lien entre citoyenneté et culture.

Par le jeu de ses interventions institutionnelles, il incarne la force pratique que porte encore l'idéal de *démocratisation* (développement des médiathèques , renouvellement des politiques muséales, archivistiques et de spectacle vivant)

La notion de *démocratie culturelle*, qui entend manifester la pluralité des formes, esthétiques et horizons par lesquels les héraultais pratiquent les arts et la culture, s'incarne aussi par plusieurs voies (enseignements artistiques , Rencontres méditerranéennes)

Développer une culture d'ouverture et de partage des identités.

Le CG34 tente la voie de la démocratie participative en association des citoyens aux choix artistiques et culturels, en les associant aux diagnostics territoriaux, et à l'expression des besoins comme à la mise en œuvre de l'évaluation des projets.

Construire tous ensemble une culture de partage, une culture solidaire.